

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD

SEMINARIO DE CASTING Dirección de Actores, Asesorías de Proyectos

31 de Octubre al 11 de Noviembre de 2016

Duración: 2 semanas

Matrícula: 1500.00 Euros

Cantidad de Participantes: 16

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 10

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller.

Es un taller diseñado para dotar al estudiante de las herramientas del arte del Casting para abordar su proyecto cinematográfico.

Se trabajará y profundizará en todos los elementos que comprenden este proceso y en particular a partir de los elementos de dirección actuarial. Los estudiantes trabajarán proyectos con asesorías individuales y colectivas. Al taller pueden venir con su proyecto de película para este fin, y de no contar con uno definido el estudiante se integrará a otros grupos de trabajo en el ejercicio práctico.

Dirigido a: Directores, productores e interesados en el proceso del casting.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: El Actor y las técnicas de Actuación. Diferencias entre la actuación escénica y frente a cámaras: Estructura dramática. Valor de la acción. Valor del texto.

El gesto. La mirada.

El arte del Casting

Como elegir que material es el mejor para cada Casting.

La técnica de la Audición. Relajación- Concentración-Imaginación

Realización del Casting. Pruebas actorales.

Rol del Director del Casting frente al actor: Estímulo, motivación, historia del personaje

Armado del casting: Mapa de imágenes- Vínculo entre los personajes.

Relación Director-Productor-Director de Casting.

Plan de Prácticas: Consultoría de guiones y proyectos. Serán reuniones individuales con el director y su equipo por proyecto. Se analizará el guión en función del Casting y el trabajo actoral.

Dirección del Taller: Eugenia Levín (Argentina)

Directora teatral, docente, productora, directora de casting, directora de actores en televisión y cine, directora de televisión. (ver curriculum completo)

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.) De no cubrirse la cantidad obligatoria de plazas requeridas*

Eugenia Levin

Título: Profesora de Teatro - Escuela Nacional de Arte Dramático

Experiencia:

Desde el año 1968 desarrollo actividades en el medio teatral, televisivo y cinematográfico, bajo el rol de directora teatral, docente, productora, directora de casting, directora de actores en televisión y cine, directora de televisión.

CINE - Dirección de Casting-

2014- Estreno de "El secreto de Lucía" de BeckyGarello. Productora asociada y Casting
2013- Proyecto ganador concurso CIN-INCAA TV – "Vida de película" de Jorge Maestro En post producción
2013-Largometraje "El gato negro" opera prima de Gaston Gallo-
2012- Proyecto ganador concurso CIN-INCAA TV. "Amores de Historia" de Marcelo Camaño- Canal 9.
2012- Proyecto ganador concurso INCAA TV. "Jorge" de Malena Pichot.
2012- Proyecto ganador concurso federal CIN – INCAA- En provincia de Santa Fe –" Quien mató al Bebe Uriarte" - Con Miguel Angel Sola, Federico Luppi, Adrian Navarro, Leonora Balcarce y elenco santafecino-
2011- "Terra Rebelle 2" – Producción de la RAI en Uruguay – Casting Argentina
2011- Proyecto TV Digital "Ecos" Producción Gastón Ocampo- (Sin estrenar)
2011- Proyecto TV Digital "La defensora" -Producción Aries, Héctor Olivera- Canal 7.
2011- Proyecto miniserie "Evita"- Producción de la RAIpara Londres.
2011-"El secreto de Lucía",de BeckyGarello (Estreno 2014)
2010 "Parar el Viento", de Eugenia Levin y BeckyGarello
2010 "Un cuento chino" de Sebastián Borestein-
2009 "El Mural" de Héctor Olivera
2009 "Terra Ribelle I" de Cinzia TH Torrini - Producción de la RAI en Argentina
2008 "LuckyLuke" de James Hught - Producción Francesa-
2008 "Ratón Pérez 2" de Andrés Schaier-
2007 "La Señal" de Ricardo Darín y Martín Odara-
2007 "Un novio para mi mujer" Juan Taratuto-
2006 "Nadie dice que es fácil" de Juan Taratuto-
2006 "La Traque" de Laurent Jaoui-
2005 "Nuovomondo" de EmanuelleCrialesse-
2005 "Vísperas" de Daniela Goggi-
2004 "El Aura" de Fabián Bielinsky-
2004 "La suerte está echada" de Sebastián Borestein-
2003 "Ay Juancito" de Héctor Olivera (rol protagónico)-
2002 "La puta y la Ballena" de Luis Puenzo"-
2002 "Cleopatra" de Eduardo Mignogna-
2000 "La Fuga" de Eduardo Mignogna-
1995 "Moebius" de Gustavo Mosquera-
1992 "El caso María Soledad Morales" de Héctor Olivera-
1991 "Tango feroz" de Marcelo Piñeiro-
1986 "La Noche de los Lápices" de Héctor Olivera

DOCENCIA-

2014- Seminario para actores y directores. Centro Cultural Le Park. Mendoza
2014 / 1981 Seminarios y talleres privados.
2006- Conferencia Magistral en Festival de Cine de Mar del Plata
1995 / 2004 Clases Magistrales de "Dirección de Actores" en Diseño de Imagen y Sonido de la UBA
1995 / 2001 Cátedra de Dirección de Actores en la Escuela de Cine y TV Buenos Aires Comunicación
1992 / 1998 Cátedra de Dirección de actores en la Universidad de Belgrano

1992 / 1998 Cátedra de Dirección de Actores en la Fundación Universidad de Cine (FUC)
1981 / 1986 Dirección de la Escuela de Teatro "La Barraca" (con Rubens Correa) y Docente de Actuación

TEATRO

2014 – Directora de “La marca en el orillo” Itinerante.
2013 Directora con BeckyGarello de “La marca en el orillo” de Cristina Merelli- Teatro Tadrón –
2012 Directora con BeckyGarello de “La marca en el orillo” de Cristina Merelli. –Ciclo Teatro por la Identidad. Estreno en el Teatro Cervantes-Ciclo en el Teatro Bauen.
2009 "Aparecidos" de Victoria Grigera. Dirección y puesta en escena - Centro Cultural Konex.-
2007 "Vic y Vic" de Erica Harvorsen. Dirección y puesta en escena. Sala “TheCavern”, Paseo La Plaza. Teatro Cervantes - Teatro por la Identidad-
2000 "Madresperanza" de Mario Cura. Dirección y puesta en escena. Teatro San Martín, sala Enrique Muiño - Teatro por la Identidad-
2000- Fundadora e integrante de la dirección de Teatro por la Identidad.
1999- Creación y Fundación del Ciclo Teatro por la Identidad, colaboración con las Abuelas de Plaza de Mayo-

PREMIOS

2014 “Quien mató al bebe Uriarte” . Mejor Miniserie - Martín Fierro Federal
1990 “Memoria a contraluz”, creación colectiva del TAFS de Rojas. Premio Mejor Dirección. Encuentro Provincial de Teatro Bonaerense. Festival Nacional de Teatro-
1985 “Mockinpot” de Peter Weiss - Premio Coca Cola: Mejor Dirección, Mejor Vestuario y Mejor Escenografía.

RADIO

-2014- Columnista de Espectáculos en Visión Nacional con Gustavo Campana
-2013- Columnista de espectáculos en La vida en particular con Jorge Halperin y Miriam Lewin
-2012- Co-conductora de “Humor Nacional” con Gustavo Campana- Radio Nacional.
-2012- Columnista de Espectáculos en “La tarde en el país”- Radio Nacional (enero)
-2011- Columnista de Espectáculos en “Muy bueno el programa” - Radio Nacional.
-2010 – Formación en Seminario de Periodismo de Cultura y Espectáculos-Escuela Eter
-1999-2000 – Creación y conducción del programa radial “Mujeres a punto de Caramelo”.

He ampliado mi campo de acción en la docencia especializándome en la dirección de actores frente a la cámara; entrenamiento y preparación de profesionales, empresarios y políticos, que requieren training en oratoria, presentaciones masivas y frente a cámara.

He desarrollado diferentes trabajos de casting en publicidad y creación, producción y dirección en programas pilotos para televisión.

Soy autora de columnas narrativas de mi especialidad en diversas publicaciones culturales y de organizaciones sociales.