

EL TEATRO SE LEE EN LA BERLANGA

05.10.2016/10.10.2016

Sala Berlanga

C/Andrés Mellado, 53. Madrid

ENTRADA: 3 €

Venta anticipada en taquilla y en TICKETEA.COM

Actividad promovida por el Consejo Territorial de Madrid de SGAE

El teatro leído podría llamarse teatro de la imaginación.

La lectura teatral es aquella durante la cual se interpreta un texto despojado de cualquier clase de artificio y además tiene como objetivo atrapar la atención de quien escucha, porque al hacerlo reconstruye las escenas que se leen. Por eso, también, el teatro leído es un arte.

Buscamos la definición de arte y encontramos una que se ajusta a la perfección al hecho que se ofrece en esta sala Berlanga a través de un texto, unas voces, unas interpretaciones y una dirección.

Arte: actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

La acción que contienen las palabras y las acciones descritas en cada acotación, convierten al espectador en oyente que imagina. Y crea su propia obra.

Gracias a estas jornadas de teatro leído se van a revalorizar unos textos literarios que nos van a estimular. Y todos los que están en el escenario más los que estemos enfrente estaremos participando de un arte donde se pone en juego una forma literaria formada por las palabras, la lectura y nuestra imaginación.

fundación  sgae
www.fundacionsgae.org

Miércoles, 5 de octubre, 19.00 h.

■ ***El mal de la piedra*, de Blanca Doménech**

Natalia Huarte • Juanma Navas • Eduardo del Olmo
Dirección: Blanca Doménech • Colaboración: Ignacio García

Blanca Doménech (Madrid, 1976). Licenciada en Dramaturgia por la RESAD, la obra dramática de Blanca Doménech ha sido galardonada con numerosos reconocimientos. Entre las puestas en escena más significativas de sus obras destacan *Punto muerto* (Theatre Uncut 2012), estrenada en el Young Vic Theatre de Londres; *Boomerang* en el Centro Dramático Nacional de Madrid y en el Teatro del Arte de Moscú. Y *Brain* (Iberescena) en el IATI Theatre de Nueva York.

Sinopsis: Sin vocación de tomar una posición política partidista –sino la de mostrar el conflicto en toda su complejidad–, *El mal de la piedra* trata de articular una mirada crítica sobre la parte oscura del pasado de España y lo que se refiere a su memoria histórica, abriendo un amplio abanico sobre las distintas perspectivas en torno a una profunda herida. Se propone así una reflexión acerca de la forma en que hoy nos enfrentamos a esta herida a través de un olvido fingido que oculta un daño irreparable.

En 2016 *El mal de la piedra* ha recibido la mención especial del Premio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz del gobierno del Estado de México. Y se han realizado presentaciones del texto en el King's College de Londres y en el Access Theater de Nueva York.

Jueves, 6 de octubre, 19.00 h.

■ ***Carne de membrillo*, de Amanda Rodríguez Cabal**

Jorge Bosch • Sara Moraleda • Enrique Asenjo • Yolanda Ulloa
Dirección: Amanda Rodríguez Cabal

Amanda Rodríguez Cabal (Madrid, 1975). Estudió interpretación en la Escuela de Cristina Rota (1994-98), y más tarde se licenció en dramaturgia y dirección de escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2005-09). En el ámbito teatral ha estrenado y publicado obras como dramaturga, y también ha trabajado en diferentes montajes en calidad de actriz, directora y ayudante de dirección.

Sinopsis: Cuando Bernardo sale de la cárcel, intenta contactar con su hija Esperanza, a la que nunca llegó a conocer. Sin embargo, incapaz de decirle quién es, le acaba alquilando una habitación en la casa en la que vive con su novio Pablo. Poco a poco irán aflorando los recuerdos de una historia cuyos ecos resuenan en el presente. La Casa del Membrillo será el nexo entre pasado y presente, punto central de un esquema intergeneracional que Bernardo está dispuesto a romper.

Viernes, 7 de octubre, 19.00 h.

■ ***Pilla pilla*, de Pedro Martín Cedillo**

Fran Cantos • Ricardo del Cano • Alejandro Pollán • Sato Díaz

Dirección: Francisco Vidal • Colaboración: Borja Soto

Agradecimiento: Laboratorio William Layton

Pedro Martín Cedillo (San Lorenzo de El Escorial, 1978). Licenciado en Arte Dramático (University of Kent at Canterbury) y Máster en Artes Escénicas (Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada). Continúa su formación en Escritura Dramática con profesionales como Laila Ripoll, José Ramón Fernández, Alberto Conejero, Matías Feldman, Alejandro Tantanian, María Velasco... Sus textos más representativos son *El valle de los cautivos* (Texto seleccionado en la Convocatoria 2015 Autor Exprés SGAE, dirigido por Francisco Vidal con la compañía Laberinto Teatro), *El jardín del Edén* (finalista Talent Madrid 2016, dirigido por Pedro Chamizo con la compañía Nuevos Aires Teatro), *Self Service* (texto seleccionado en 2014 por la Editorial Episkenion para su publicación) o *Pilla pilla* (texto seleccionado en 2016 por SGAE para El teatro se lee en la Berlanga).

Sinopsis: Juan, policía nacional, identifica el cuerpo sin vida de Simón, su hermano, en la morgue. En su móvil encuentra una cita sospechosa horas antes del suicidio desde el viaducto de la calle Segovia, en Madrid. Por ello, decide investigar con la ayuda de Tulo, compañero de trabajo y confidente de Simón. Así descubre que su hermano tenía razón al advertirle días antes de que el acoso y la homofobia siguen existiendo en ciudades tan abiertas como la capital.

Sábado, 8 de octubre, 19.00 h.

■ ***Sopalmo*, de Félix Estaire**

Marta Morujo • Nieves Medina • Jorge Lizcano

Dirección: Patricia Benedicto

Félix Estaire (Madrid, 1976). Actor, director y dramaturgo, cursa estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia). Como actor ha trabajado en más de 30 montajes profesionales. Ha estrenado 11 textos propios, como *Rapsodia* para un hombre alto en el Centro Dramático Nacional y 6 adaptaciones entre las que destaca *Danzad Malditos* que obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación.

Sinopsis: Risco cercano al mar. Patio de una casa solitaria donde se oye el incesante y monótono canto de una chicharra. El verano trae una cámara de fotos desechable y cruza la vida de tres personajes en busca de poder revelarse a sí mismos su propia identidad personal y sexual.

Domingo, 9 de octubre, 19.00 h.

■ ***Tsunami*, de Guillermo Heras**

Carlos Lorenzo • Roberto Drago • Carmen Dólera • Eva Redondo
Dirección: Guillermo Heras

Guillermo Heras (Madrid, 1952). Director de escena, dramaturgo y gestor cultural. Fue Director del Grupo Tábano y del Centro Nacional de Nuevas tendencias Escénicas Premio Nacional de Teatro (1994) y Premio Lorca (1997). En la actualidad Secretario Técnico del Programa Iberescena y Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

Sinopsis: Una mujer joven, que ha vivido la traumática experiencia del tsunami ocurrido en Sumatra, se debate entre los recuerdos y una extraña realidad opresora que la envuelve en el presente. El rompecabezas que le intentan poner en orden a través de diversas estrategias no acaba por asentarse en el cerebro de esta sensible mujer.

Lunes, 10 de octubre, 19.00 h.

■ ***Viaje a la ceniza*, de Alberto de Casso**

Estefanía de los Santos • Ruth Salas • Camino Fernández
Dirección: Alberto de Casso

Alberto de Casso (Madrid, 1963). Dramaturgo español que ha vivido también en Ghana y Cuba. Algunas de sus obras como *Harmattan*, publicada por Hiru, en 2001, *Tres mujeres en África*, publicada por Ediciones Antígona 2014 o *Los Viernes del Hotel Luna Caribe* están relacionadas con estos países. Ha conseguido algunos de los premios teatrales más destacados. En 1999 obtiene el premio Calderón de la Barca con *Los Viernes del Hotel Luna Caribe*, el Lope de Vega en 2008 con *Y mi voz quemadura*, publicado recientemente por Esperpento Ediciones teatrales junto con su obra *Raquel y Rachid*, obras que se representaron en Madrid, Donosti, Zaragoza, Cáceres y Cataluña. Obtuvo también el premio Escena contemporánea 2009 con *El cuerpo oculto* y el VIII Certamen internacional Leopoldo Alas Múgica de Fundación SGAE 2015 con *La tarde muerta*. Sus obras se han representado en España y Cuba.

Sinopsis: La obra *Viaje a la ceniza* transcurre en un viejo caserío en el interior de Guipúzcoa. Ahí viven tres mujeres, una madre con sus dos hijas, Ainhoa e Idoia. La madre, una mujer profundamente inmadura y muy dolida por el abandono de su amante negro, permanece anclada en un pasado de hippie perpetua. Las dos hijas, Ainhoa, que ejerce el papel de madre al asumir las responsabilidades económicas, e Idoia, que está amargada por vivir en ese lugar aislado del mundo, no se acomodan por diversas razones a la vida del caserío. A las mujeres les acompañan tres sillas parlantes que actúan como el coro de las tragedias griegas que comentan y anticipan los sucesos trágicos, pero también añaden un contrapunto de humor bufo.

La obra fue premiada en la segunda edición del premio AAT 2014 (Asociación de Autores de Teatro) exaequo con *Londres Londres* de Iñigo Guardamino.

Coloquio con los autores al terminar las lecturas